

Ruta Etnoeducativa, Una apuesta por algunos de los conocimientos ancestrales desde las aulas de clase regular



Institución educativa Manuela Beltrán. Autor: Carlos Alejandro Arbeláez Escobar

Por:

Ortiz Yarce Eliana María
Rojas Mesa Vanessa
Duque Ramírez Leyci Yoerly
Martínez Saldarriaga Jaison
Arango Hernández Santiago
Herrera Caballero José Eduardo
Urrego Tamayo Johan Daniel
Escobar Arboleda Sergio Armando

Institución(es):

Colegio María Reina del Carmelo
Institución Educativa Manuela Beltrán

Tema

Al realizar un análisis al proyecto educativo institucional del colegio María reina del Carmelo y de la Institución Educativa Manuela Beltrán, evidenciamos inexistencia del componente etnoeducativo y la existencia, de forma somera de la cátedra de la afrocolombianidad el cual principalmente está ligado a las celebraciones del 21 de Mayo y del 12 de octubre; no aplicando claramente lo establecido en las leyes, decretos y orientaciones para la atención educativa de los grupos étnicos. Los cuales por mencionar algunos:

Título III, capítulo 3 de la Ley General de Educación de 1994

Decreto reglamentario 804 de 1995, así como el decreto 1122 de junio 18 de 1998 por el cual se expedieron normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país.

Directiva Ministerial 08 que da las orientaciones para el proceso de reorganización de entidades territoriales que atienden población indígena

Directiva Ministerial 12 en la cual se encuentran las orientaciones relacionadas con la educación misional contratada.

Se puede decir entonces que, aunque existe un proyecto relacionado no tiene un desarrollo tal que permita la apropiación que se requiere para decir que se están adelantando tales prácticas.

Al verificar que el componente etnoeducativo está prácticamente ausente, concluimos que el resultado advierte consecuencias nocivas para la formación de la conciencia inclusiva sobre la identidad étnica y cultural del colegio María Reina Del Carmelo y de la Institución Educativa Manuela Beltrán, ambas situadas en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín.

Si bien hemos determinado que en ambas instituciones se ha hecho un esfuerzo y ha habido preocupación por el proceso de inclusión educativa a lo largo de los últimos años y los docentes tanto del colegio María reina del Carmelo como de la Institución Educativa Manuela Beltrán han establecido algunas actividades a través de los proyectos pedagógicos sobre las luchas sociales donde han intervenido los afro descendientes, el estudio de los valores ancestrales, ecológicos y culturales no se ha hecho énfasis claro en la autoeducación, bien sea por desconocimiento, interés, intencionalidad, entre otras.

En esta medida y buscando brindar un acercamiento e inmersión de ambas comunidades educativas (directivos, docentes, estudiantes, padres de familia, etc.) hemos pensado en ¿Cuáles son los contenidos etnoeducativos de los planes y programas sugeridos al PEI del colegio María reina del Carmelo y al de la Institución Educativa Manuela Beltrán que puedan ser trabajados desde el aula regular? ¿Cómo, de manera didáctica y pedagógica, se pueden implementar en la comunidad educativa del Colegio María reina del Carmelo y en la Institución Educativa Manuela Beltrán estos contenidos, buscando fortalecer el componente etnoeducativo, como preparación a la inclusión?

Justificación

Teniendo en cuenta las debilidades del proceso etnoeducativo, la falta de conocimientos del conjunto, los elementos que le conforman y el poco dominio de las estrategias pedagógicas para orientar este tipo de cátedras desde la perspectiva del docente de población mayoritaria, se hace necesario implementar una propuesta general para el

fortalecimiento de la etnoeducación en el colegio María reina del Carmelo y en la Institución Educativa Manuela Beltrán que busque fortalecer y recuperar los valores ancestrales, ecológicos, el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales, el uso de la tierra y la identidad étnica cultural.

Así mismo, que busque afianzar la aceptación de la población afro y en general de cada una de las etnias logrando con ello la valoración de sus raíces y cultura mediante talleres, conversatorios y otras actividades que permitan una reflexión y análisis de forma transversal en cada una de las áreas del conocimiento, cuyos objetivos se formulen atendiendo a los lineamientos establecidos por cada una de las comunidades.

De esta manera tanto el Colegio María Reina del Carmelo como la Institución Educativa Manuela Beltrán han posibilitado la creación, a través de un grupo de maestros y desde las realidades contextuales, de una estrategia curricular etnoeducativa con el fin de prepararse y tener la posibilidad de brindar una educación de calidad que dé respuesta a las necesidades culturales.

Por otra parte, la intención de la propuesta se basa en la necesidad de conocer a fondo nuestro entorno educativo y las formas en las que construimos relaciones sociales; no solo entre pares sino maestro-estudiante y demás, pues por medio de estas se puede configurar nuestra posición de alteridad ¿cómo miro esos otros que me rodean? ¿Cómo soy capaz de ponerme en el lugar del otro?

Hemos entendido que de este modo se da paso a la pluralidad y se amplía la mirada con el fin de visibilizar la diversidad que nos habita, nos conforma y nos invita a pensarnos la escuela y sus prácticas tradicionales, en donde no cabemos todos por el peso que representa una etiqueta, cuando pretende suprimir lo negativo, normalizar lo anormal e ignorar lo diferente.

En este sentido queremos repensar la escuela y su quehacer pedagógico desde lo singular de la homogenización a lo plural de la diversidad, identificándonos, construyéndonos y sobre todo reconociéndonos.

Pretendemos generar experiencias desde el aprendizaje significativo a través del encuentro con el otro, eso que nos mueve y nos hace sentir mediante su cuerpo, su lenguaje, sus sentires, su ritmo y estilo para aprender, su desarrollo socio afectivo y todo aquello que implica pertenecer desde el desconocimiento.

Daremos pasó a experiencias de enseñanza - aprendizaje que nos permitan transversalizar saberes propios desde la multiculturalidad institucional que hasta ahora ha sido invisible ante nuestros currículos y prácticas, mediante el respeto por la palabra, ideología y reconocimiento del otro.

Objetivos

- Proponer como estrategia pedagógica la creación de una ruta curricular que responda a las necesidades contextuales y que conlleve al fortalecimiento de la etnoeducación en las comunidades educativas Colegio María Reina Del Carmelo e Institución Educativa Manuela Beltrán.

Específicos

- Identificar las fortalezas y dificultades que tienen los docentes y estudiantes en torno a los conceptos etnoeducativos fundamentales.
- Verificar los contenidos etnoeducativos de los planes y programas del colegio María Reina del Carmelo y de la Institución Educativa Manuela Beltrán para generar pequeñas acciones formativas que permitan el trabajo con poblaciones minoritarias desde el aula de clase regular.
- Trabajar la ruta metodológica de forma didáctica a través de talleres focales, para el abordaje de la etnoeducación en las instituciones educativas foco del presente trabajo.

Contexto de la propuesta

El Colegio María Reina del Carmelo a lo largo de sus más de 38 años de servicio a la comunidad, ha trabajado incansablemente por brindar a sus estudiantes una educación de calidad, y siguiendo paso a paso los cambios culturales y tecnológicos busca atender las exigencias actuales de un mundo globalizado.

La institución es consciente de la necesidad de formar ciudadanos participativos y productivos en la sociedad, pero también de continuar el trabajo de valores, de allí que el principal objetivo sea formar el ser, capaz de aprender, de hacer y de emprender, pero fundamentalmente con capacidad de convivir.

En cada uno de los componentes del P.E.I se evidencian los deseos y sueños de formar personas integrales y a la par con ello, se tiene como punto de partida las disposiciones legales vigentes que respaldan el quehacer educativo.

Como resultado real del trabajo allí realizado se encuentra el papel que los egresados de la institución desempeñan en la sociedad, destacándose en varios campos profesionales y, sobre todo, liderando procesos que generan impacto social.

El colegio ha acogido todo aquello que complementa la labor educativa para atender a niños y jóvenes desde el grado preescolar hasta el grado undécimo, entre ellos tenemos: los estándares, los lineamientos curriculares, los Derechos Básicos del Aprendizaje, las matrices de referencia y demás, lo cual, proporciona un horizonte en aras de la igualdad de los procesos con otras instituciones a nivel nacional e internacional; de aquí el interés que se tiene en el momento con el tema etnoeducativo.

Es importante resaltar que aun acogéndose a las disposiciones y a los cambios sociales, la filosofía continua siendo el soporte, basada siempre en los principios cristianos y en el carisma carmelitano.

El P.E.I presenta las diferentes acciones en cada uno de los aspectos que lo componen, con el fin de dar respuesta al propósito del servicio educativo, pero a la vez integra propuestas que buscan, a través de su gestión, mejorar cada uno de los procedimientos y conseguir así la excelencia educativa.

Es importante mencionar que dentro de las reuniones institucionales y encuentros formativos, se proporcionan espacios con el fin de debatir y reflexionar sobre la diversidad y las particularidades que podemos encontrar dentro de los estudiantes que permanecen en el colegio. Se fomenta dentro de los maestros un trabajo colaborativo para que todos aporten sus experiencias con diferentes estudiantes para así poder fortalecer y crear estrategias que permitan atender a las necesidades personales de cada estudiante.

Es una característica propia del colegio promover la participación, la inclusión y el aprendizaje de todos los estudiantes, realizando así una identificación de las barreras que existen, dándole claridad a los maestros y maestras sobre la educación para todos, eliminando así concepciones erradas sobre la discapacidad o diversidad cultural, además eliminando barreras educativas que no permiten el acceso de todos los estudiantes a aprendizajes significativos.

De esta manera el colegio se apoya y orienta con la siguiente premisa el abordaje pedagógico se basa en la idea de apoyo que, para los fines del documento rector, se define como todos aquellos ajustes, adaptaciones, flexibilizaciones, entre otros, que contribuyen a que un estudiante con una limitación o dificultad particular cuente con los recursos y las herramientas para acceder a aquellas oportunidades que le permitirán participar y aprender, en el marco de una educación de calidad, acorde con su edad, escolaridad y entorno cultural.

Los apoyos contribuyen a que los individuos aumenten su independencia y autonomía, “así como su productividad e integración en la comunidad” (Verdugo, 2002, p. 547; Luckasson y cols., 1992)” Tomado de Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva.

Finalmente es preciso indicar que el colegio María Reina del Carmelo se encuentra ubicado en la comunidad de Manrique las Granjas atendiendo en su gran mayoría niños, niñas y adolescentes de este sector y pertenece al núcleo educativo 916, la comunidad carmelitana esta en cabeza de la Congregación de las hermanas carmelitas de San José, presentes en 15 países y que centran sus principios en la Fundadora Madre Clarita.

La función principal de la obra educativa es primeramente ofrecer un servicio educativo de calidad, tomando los referentes del Ministerio de Educación Nacional y como segundo las bases orientadoras de la congregación Carmelitas de San José.

La proyección del Colegio se basa en ofrecer personas útiles a la sociedad que respondan a los cambios tecnológicos y sociales del momento.

Por su parte, la Institución Educativa Manuela Beltrán, fue fundada hace 60 años en el municipio de Medellín Antioquia, como respuesta a las necesidades. El Bachillerato surgió en como un modelo pedagógico innovador que ha posibilitado a la población de Manrique, educarse para enfrentar los cambios de orden mundial que han surgido como resultado de los avances en la ciencia, la tecnología y la informática.

Este bachillerato ha beneficiado una población que en otros momentos solo pudo acceder a la educación básica primaria, logrando así una continuidad en el proceso educativo de la básica secundaria y de la educación media con especialidad en Diseño e integración de multimedia.

Su modelo educativo Social cultural integrador, sigue políticas de orden local, regional y nacional para contribuir en la formación de sujetos que se reconocen como seres humanos; el modelo Socio cultural integrador se ha adaptado a las características y demandas del contexto, entendiendo así lo que ocurre en él, generando relaciones permanentes de la escuela con su familia, para que el estudiante pueda comprender el mundo que lo rodea y enfrentar y participar proactivamente de los cambios políticos, sociales y económicos de su comunidad

En la Institución Educativa Manuela Beltrán no solo se privilegia la esfera cognitiva, que se ennoblece en el territorio escolar tradicional, sino la condición humana en la que se reconoce la palabra del otro, se fortalece el trabajo colaborativo, se propicia un ambiente de solidaridad, motivando permanentemente al estudiante para que contribuya a

transformar positivamente su contexto en su formación como líder comunitario propiciando el sentido de pertenencia y arraigo por sus raíces.

La actual población que atiende la institución, está compuesta por jóvenes y adultos cada uno con la visión de idealizar de forma positiva su propio futuro, se esfuerzan para llegar a su sede educativa, donde comparten no solo un espacio, sino, que interactúan, conviven, se entretienen, juegan, se educan en valores y conocimientos que a futuro sabrán aprovechar para seguir alimentando su propio proyecto de vida.

La Institución Educativa Manuela Beltrán se encuentra ubicada en la Comuna 3, barrio Manrique Oriental, zona Nororiental. Pertenece al núcleo educativo 916, cuenta con 5 niveles de atención (Preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y CLEI) La sede principal y su sede alterna San José se encuentran ubicadas ambas en el barrio Manrique, el barrio se encuentra ubicado en una franja media que corresponde a Manrique Oriental, El Raizal, Santa Inés y San Blas. Se encuentran combinación de calles pavimentadas y senderos en la parte más alta, además de un comercio activo con mini mercados, tiendas, panaderías, vendedores informales, entre otros.

Se cuenta con dos unidades intermedia ubicada en San Blas y Raizal en la que se atiende en su gran mayoría a personas pertenecientes al SISBEN. El sistema de transporte actualmente se encuentra integrado al metro, con un importante flujo de transporte público formal e informal. Cuenta además con una estación de Policía.

El mayor porcentaje de sus estudiantes vive en el barrio Manrique y el resto en los barrios aledaños.

Ambas instituciones desde sus características particulares posibilitaron la creación de la propuesta por encontrarse en una el intento de una educación multi - étnico cultural a través de una mesa etnoeducativo poco entendida que se fundamenta desde el mismo SIE y manual de convivencia y en la otra, por tener el recurso humano intencionado, la voluntad administrativa y la posibilidad de construir un currículo pertinente según las demandas actuales.

Grupo vivenciador

Las comunidades impacto con las cuales se pretende desarrollar la propuesta etnoeducativa son El Colegio María Reina Del Carmelo y La Institución Educativa Manuela Beltrán, se tiene pensado realizar un impacto al plan de estudios en general, todas las áreas contempladas en la ley general de educación, con excepción del área de idioma extranjero, ya que en común acuerdo y buscando ser un poco respetuosos al haber reconocido los limitantes en formación de otras lenguas, en todos los grados.

Hemos determinado que las edades en las que oscilan los estudiantes con los que trabajaremos están en un rango entre los 6 y los 18 años para la educación regular, no obstante al considerar que se tienen programas alternos y educación para adultos, las edades podrían variar significativamente en el caso de los CLEI.

De la misma manera es preciso advertir que la población es mixta y en su gran mayoría es mestiza, sin embargo, y no menos importante, con mayor presencia en la institución oficial que en la privada, encontramos gran volumen de afrodescendientes, en porcentajes mucho más inferiores encontramos indígenas y no se ha logrado determinar con exactitud si se posee población ROM o raizal, para ello se han solicitado las caracterizaciones institucionales y los PIAR aplicados por los psicólogos y profesionales de la salud como material de insumo que nos lleve a ser un poco más objetivos.

Para finalizar es indispensable que este proceso no es posible llevarlo a cabo sino pensamos en permear los otros actores educativos, por ello no hemos excluido ni a la población LGTBI, ni a aquellos con aprendizajes diferenciales o en situación de vulnerabilidad, ni mucho menos a padres de familia, otros docentes y personal en general que confluye a diario en las instituciones educativas inmersas. Aclarando claro está que comparten similares características a la población ya descrita en un capítulo atrás, porque muchos de ellos son vecinos de los mismos establecimientos educativos.

Metodología

El grupo de trabajo ha propuesto inicialmente a las instituciones vinculadas en la propuesta los siguientes ejes temáticos con sus respectivas actividades, las cuales se realizan dentro o fuera de la jornada escolar buscando la mayor asistencia de los otros actores educativos, docentes, padres de familia, personal administrativo y de apoyo, etc.

1. Inserción en el P.E.I. del enfoque etnoeducativo desde cada una de las áreas en la institución, que por ley 70/79, según el artículo 39 le corresponde.
2. Capacitación a docentes y directivos docentes de ambas instituciones participantes, sobre la experiencia etnoeducativa a través de círculos de palabras intencionados.
3. Divulgación mediante talleres sobre la pedagogía de la madre tierra, revisión y análisis de los escritores afrocolombianos, indígenas (incluidos los regionales), y demás, a través de sus obras.
4. Realización de talleres con padres de familia como invitados para sensibilizar a los estudiantes en aspectos culturales tradicionales, que cuenten sus experiencias, refranes, dichos populares que ya se han dejado de practicar las cuales pueden ser grabadas para divulgación o como experiencias significativa al portal Colombia aprende.
5. Elaboración de memorias de todas las actividades etnoeducativas que se llevan a cabo en la institución para que sean utilizadas como material de consulta para las próximas generaciones o instituciones.
6. Elaboración de una cartelera etnoeducativa donde los estudiantes, docentes y padres de familia expongan sus escritos, como cuentos, decimas, poesías, ensayos, entre otros.
7. Creación de un espacio educativo (aula de ser posible) con ambientación pertinente y oportuna que fomente un pensar, una inmersión en otras culturas (sujeto a aprobación administrativa y presupuesto institucional)
8. Muestras formales e informales sobre los avances de la propuesta etnoeducativa impulsado por la mesa etnoeducativa existente de la IE Manuela Beltrán.
9. Creación de la mesa etnoeducativa en el Colegio María Reina del Carmelo, buscando los mismos fines planteados en el punto anterior.
10. Creación de material didáctico con estudiantes de servicio social, bajo la asesoría de los docentes responsables de la propuesta, para el trabajo de otros docentes en cada una de las áreas de acuerdo a la idea planteada con la malla que se referencia a continuación, buscando con ello que haya una mejor aceptación y se facilite la aplicabilidad de lo propuesto, desmitificando así la lejanía de tales conocimientos. Se proponen cartillas o revistas con recopilación de información relevante sobre cada cultura.
11. Búsqueda de apoyo formativo con entidades relacionadas con el tema para la revisión, orientación, implementación y divulgación de la propuesta.

ÁREA Y/O ASIGNATURA	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PERIODO Y GRUPO POBLACIONAL	GRADO	PRODUCTO Y/O FINALIDAD DEL PERIODO	BIBLIOGRAFÍA
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	¿Cómo se relaciona el conocimiento indígena de la naturaleza con la enseñanza en ciencias naturales y la educación ambiental?	El clima y los ciclos ligados al sol y a la luna	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Los saberes sobre el clima, los ciclos solares y lunares se traducen en la práctica en el calendario agrícola indígena. Por lo tanto, se propone la creación de un calendario agrícola indígena. Por una parte, tratar lo que tiene que ver con la luna, que marca los ciclos mensuales, genera una reflexión sobre por qué cambia la luna de forma, articulando una vez más las explicaciones occidentales y las que están ligadas a la cosmología y a la sabiduría de la naturaleza. Por otra parte, trabajar sobre las actividades y fenómenos naturales que transitan de mes a mes y se relacionan con el clima, permite ver el grado de conocimiento que los estudiantes tienen sobre este y al invitarlos a investigar, podrán tener una interacción con padres y abuelos, reforzando así sus conocimientos, ya que las actividades del calendario son agrícolas, pero también rituales (García et al., 2011).	García, C. R., Tenorio, A. D., & Muñoz, F. (2011). Tejiendo cosmologías: Educación ambiental en contextos interculturales, el caso del clima, y los ciclos naturales ligados al sol ya la luna. Bio-grafía Escritos sobre la biología y su enseñanza, 168-177. Campoalegre, S. R., (2018). Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño. Pensamientos silenciados. Afro descendencias. Voces en resistencia. Cátedra Raizal, recursos naturales y del ambiente. Tomado de: https://catedra-raizal.org/pages/civilizacion/recursos/
			PERIODO DOS: ROM			
	¿Cómo se relaciona el cuidado de los recursos naturales de las islas con el quehacer de la población raizal?	Recursos naturales de especial protección	PERIODO TRES: RAIZAL		Desde su asentamiento en las costas insulares, la relación de la población raizal y el mar ha sido inquebrantable, además el cuidado y la preservación de los recursos naturales ha sido casi exclusivo de la población que habita las islas; más aún cuando estos reciben la denominación de recursos naturales de especial protección (Cátedra Raizal). Entonces se propone realizar esquemas a través del dibujo, pintura u otros elementos donde se ejemplifique la importante labor que debe realizar la población raizal para conservar los recursos naturales de sus zonas habitadas.	
	¿Cómo ha cambiado el entorno vivo de las comunidades afro antes y después de su llegada a Colombia?	Flora y Fauna Afro	PERIODO CUATRO: AFRO		En Colombia la división en regiones centro/frontera se estableció con base a supuestas diferencias biológicas y culturales entre la población blanca, indígena y afrodescendiente. Estas diferencias conjugadas al entorno natural en el que habitan los grupos sociales, clima y naturaleza, pero también la cultura, son determinantes en el proceso de adscribir y reconocer identidades y dotarlas de contenidos valorativos. Por lo tanto, se proyecta la generación de cartillas comparativas entre las diferentes especies animales y vegetales que habitan los territorios afro en Colombia respecto a sus ancestros de África.	
	¿Cómo abordar el conocimiento tradicional en medicina, a partir de los saberes ancestrales?	Medicina botánica tradicional indígena	PERIODO UNO: INDÍGENAS	SECUNDARIA	La medicina botánica tradicional indígena ha jugado un papel fundamental dentro de los saberes ancestrales, por ende, se propone la creación de fichas técnicas donde se recopile las características fisiológicas de diversas plantas medicinales, especificando el propósito medicinal que cumple y el modo de uso o aplicación. Uno de los principales objetivos es, que los estudiantes adquieran una mirada sistémica del mundo natural, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan de forma integral, equitativa y sostenible, proporcionándoles de esta forma, un pensamiento propio de sus relaciones con la naturaleza y del entorno donde viven.	Urrea, G. F. (2011). En Afrocolombianos: sus territorios y condiciones de vida. Cuaderno del Informe de Desarrollo Humano Colombia. Cátedra Raizal, recursos naturales y del ambiente. Tomado de: https://catedra-raizal.org/pages/civilizacion/recursos/
			PERIODO DOS: ROM			
	¿Cuál es la relación de la población raizal con la explotación de recursos marinos y cuál es el impacto generado?	El mar y su explotación	PERIODO TRES: RAIZAL		Generar una base de datos donde se evidencia la diversificación de los recursos naturales que se extraen en el sistema insular, como esto afecta el desarrollo económico, y cultural de la población raizal relacionado con el medio ambiente.	

	¿Cómo se relaciona el entorno vivo endémico del departamento del Chocó con las comunidades afro que allí la habitan?	Flora y fauna endémica en las regiones afro	PERIODO CUATRO: AFRO		El Chocó biogeográfico es una región neotropical húmeda. Cubre 200.000 km ² y es un mosaico de llanuras aluviales, planicies fluviomarinas, valles estrechos y empinadas montañas. La alta pluviosidad, su aislamiento y su condición tropical, han hecho de esta región una de las más diversas del planeta. Aproximadamente un 25% de las especies vegetales y animales son endémicas de la región (Urrea, 2011). Debido a esto, se hace importante proyectar la elaboración de una cartilla biogeográfica donde se indiquen las zonas habitadas por especies endémicas y estas como están relacionadas con el quehacer de las comunidades afro.	
	¿Cómo se puede aplicar el saber ancestral botánico a diferentes contextos a través de un proceso investigativo?	Plantas medicinales, condimentarias y aromáticas, y la evaluación de sus propiedades.	PERIODO UNO: INDÍGENAS	MEDIA	Las plantas medicinales aromáticas y condimentarias brindan la posibilidad de aplicación en diferentes contextos gracias a sus diversas propiedades (antibacterianas, antifúngicas, insecticidas, herbicidas, entre otras.) en, las cuales han sido reconocidas y puestas en uso mediante el saber ancestral en las diferentes etnias. Debido a esto, se proyecta la creación de diseños experimentales donde se permita evaluar alguna de las propiedades que posea determinada planta, incluyendo la siembra, cosecha y transformación de la planta seleccionada con el fin de controlar variables y finalmente aplicar dicho diseño experimental.	Urrea, G. F. (2011). En Afrocolombianos: sus territorios y condiciones de vida. Cuaderno del Informe de Desarrollo Humano Colombia. Cátedra Raizal, recursos naturales y del ambiente. Tomado de: https://catedra-raizal.org/pages/civilizacion/recursos/
	¿Cómo el territorio raizal puede convertirse en un escenario para la reconciliación de con la naturaleza?	El territorio raizal como reserva de biosfera	PERIODO DOS: ROM		Desde el año 2000 el archipiélago forma parte de la Red mundial de reservas de la biosfera del Programa el hombre y la biosfera de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), al lado de 531 sitios en 105 países. (Catedra raizal). De acuerdo con esto, se propone la creación de un modelo de reserva de biosfera, el cual deberá ser un sistema integrado entre el medio ambiente y el desarrollo económico y social de la población raizal.	
	¿Los mineros afrocolombianos compiten en desventaja con empresarios foráneos del interior del país y de la Costa Atlántica? ¿Esto cómo se relaciona con el impacto sobre el medio ambiente?	Minería, riqueza del subsuelo e impacto ambiental	PERIODO CUATRO: AFRO		La región del Pacífico y específicamente el departamento del Chocó es rico en metales preciosos oro, platino y plata. Los cinco municipios más importantes en producción de oro se ubican allí, el 99% del platino se extrae de cuatro municipios chochoanos. La extracción de estos metales es una fuente de ingresos muy importante para las comunidades, que tradicionalmente lo han hecho en baja escala, de manera artesanal, con un impacto moderado sobre el medio ambiente (Urrea 2001). Por esto, se pretende generar un estado del arte donde se evoque la relación entre las prácticas mineras y el impacto al medio ambiente en las regiones afro de Colombia.	
CIENCIAS SOCIALES, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA	¿Cómo desde mi entorno identifiqué las comunidades indígenas?	Saberes Ancestrales	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Los pueblos indígenas de América fundamentan sus culturas en la Tierra, la Madre dadora de vida, de ella venimos y a ella volvemos en el ciclo mítico de la vida y la muerte. La Madre Naturaleza es la escuela, la portadora de la sabiduría en todas sus criaturas, en los hermanos mayores de la humanidad, el Agua y el Aire, y en las abuelas plantas y piedras; abuelas, porque son más antiguas que nosotros y guardan la memoria ancestral. Por lo tanto, en primaria se trabajará a partir de la madre tierra y el seno materno, donde cada estudiante indagará a sus familias (árbol genealógico) sobre sus antepasados, también se propone una exploración de diferentes elementos que les permita un acercamiento y familiarización con la cultura indígena.	Hablemos de culturas.com Complemento escolar, ciencias sociales. Grado tercero

	¿Cuáles crees que son las creencias y costumbres gitanas y como nos aportan a nuestra cultura?	El nomadismo practicado por los gitanos	PERIODO DOS: ROM		La historia de los gitanos dentro del concierto de las culturas nómades ocupa un destacado lugar. Su presencia en una parte considerable de Europa y América amerita una mirada profunda sobre su pasado, presente y futuro. Por lo tanto, en primaria se realizará un drama donde se represente algunas creencias y costumbres del pueblo gitano que permita que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos.	
	¿Qué importancia tiene la música raizal en la cultura colombiana?	Música y Danzas raizales	PERIODO TRES: RAIZAL		Esta comunidad habita en el departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, y tiene origen en la mezcla de esclavos africanos y colonizadores ingleses. Los raizales tienen en común su origen histórico, el territorio que habitan, su lengua, el creole o bandé, y manifestaciones culturales que se expresan en su música y sus danzas. Desde nuestra propuesta, en primaria se realizará un acto cívico donde se involucre los diferentes grados con diferentes muestras artísticas con características raizales.	
	¿Cuál es la importancia de la gastronomía de la cultura Afro?	Diversidad Gastronómica Afrocolombiana	PERIODO CUATRO: AFRO		La cultura afrocolombiana está compuesta por un conjunto de expresiones artísticas, espirituales y gastronómicas de los colombianos con descendencia africana. Es por eso, que nuestra propuesta quiere rescatar en los grados de primaria su diversidad gastronómica porque es bastante amplia y variada. Al finalizar el periodo, los grados de primaria realizaran un festival gastronómico afrocolombiano, con la colaboración de padres de familia.	
	¿Cómo están conformadas las etnias indígenas en Colombia?	Territorios indígenas colombianos.	PERIODO UNO: INDÍGENAS		En Colombia viven 87 pueblos indígenas o etnias que hablan 64 lenguas diferentes y habitan dispersos en la mayoría de los departamentos del país. Los grupos indígenas de Colombia que cuentan con mayor población son los Paeces, los Wayu, los Embera y los Guambianos. Es por eso, que, en nuestra propuesta de los grados de la básica secundaria, queremos hacer un recorrido por estas zonas geográficas, porque estas comunidades fueron las primeras en habitar el territorio que hoy es Colombia. Y como producto final se realizará una muestra artística sobre algunas costumbres de comunidades indígenas.	
	¿Cuáles crees que son las creencias y costumbres gitanas y como nos aportan a nuestra cultura?	Rituales Gitanos	PERIODO DOS: ROM	SECUNDARIA	La historia de los gitanos dentro del concierto de las culturas nómades ocupa un destacado lugar. Su presencia en una parte considerable de Europa y América amerita una mirada profunda sobre su pasado, presente y futuro. Por lo tanto, en los grados de secundaria queremos resaltar algunas costumbres como son los rituales y como producto final los estudiantes realizaran al finalizar el periodo algunas muestras de rituales gitanos, teniendo en cuenta sus creencias, vestuario y arte.	
	¿Por qué la comunidad raizal es considerada una etnia?	Abracemos nuestros amigos Raizales.	PERIODO TRES: RAIZAL		Esta comunidad habita en el departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, y tiene origen en la mezcla de esclavos africanos y colonizadores ingleses. Los raizales tienen en común su origen histórico, el territorio que habitan, su lengua, el creole o bandé, y manifestaciones culturales que se expresan en su música y sus danzas. Desde nuestra propuesta, en los grados de la básica secundaria se construirá un mural donde los estudiantes plasmen sus saberes acerca de la comunidad de una forma creativa y tendremos un invitado especial de la comunidad raizal.	

	¿Qué significados dan los rituales afro a nuestra cultura?	Otra mirada a los rituales Afro	PERIODO CUATRO: AFRO		<p>La cultura afrocolombiana está compuesta por un conjunto de expresiones artísticas, espirituales y gastronómicas de los colombianos con descendencia africana.</p> <p>Es por eso, que nuestra propuesta quiere rescatar en los grados de la básica secundaria su diversidad ritual porque es novedosa, sentimental y alegre.</p> <p>Al finalizar el periodo, los grados de la básica secundaria realizaran un acto cívico donde resaltaran estas tradiciones afrocolombianas, teniendo en cuenta sus vestuarios, alimentos, elementos y creencias.</p>
	¿Cuáles son los aportes culturales e históricos que nos dejaron estas comunidades?	Tejiendo saber Indígena	PERIODO UNO: INDÍGENAS		<p>En el continente americano existe gran número de lenguas indígenas agrupadas en 150 familias lingüísticas. En Colombia, por su origen y aspectos comunes, se distinguen tres familias lingüísticas: la chibcha, la caribe, y la arawak. Cada una conformada por varias comunidades indígenas.</p> <p>Es por eso, que, en nuestra propuesta de los grados de la media, queremos hacer un tejido de historia de estas comunidades, porque nos han dejado legados muy interesantes para nuestra cultura.</p> <p>Y como producto final se realizará una muestra artística e histórica sobre algunas costumbres y tradiciones de estas comunidades.</p>
	¿Cómo es la estructura organizativa y mecanismos de participación de la comunidad rom?	Huellas Gitanas	PERIODO DOS: ROM	MEDIA	<p>La historia de los gitanos dentro del concierto de las culturas nómades ocupa un destacado lugar.</p> <p>Su presencia es una parte considerable de Europa y América amerita una mirada profunda sobre su pasado, presente y futuro.</p> <p>Esta aproximación se constituye en un intento por dar a conocer cómo una cultura milenaria, sorteando importantes transformaciones, trata de generar nuevos y refinados dispositivos con los cuales enfrentar los desafíos que impone la sociedad.</p> <p>Por lo tanto, desde nuestra propuesta, en los grados de media queremos resaltar y reflexionar sobre algunos conceptos puntuales de la comunidad rom (mecanismos de participación) y como producto final los estudiantes realizaran un mural donde cada estudiante deberá aportar a la construcción de este.</p>
	¿Cómo rescatar la diversidad étnica y cultural y darle su valor nacional?	Raizales	PERIODO TRES: RAIZAL		<p>Para abordar el tema de los raizales vale decir, los pobladores del "Archipiélago Lejano" es necesario dimensionarlo desde su situación geográfica, su significado tanto para Colombia como para los raizales, la influencia de su posición en el ser mismo del isleño en lo que respecta a sus relaciones sociales, culturales y a su sentido de pertenencia.</p> <p>Los raizales tienen en común su origen histórico, el territorio que habitan, su lengua, el creole o bandé, y manifestaciones culturales que se expresan en su música y sus danzas.</p> <p>Desde nuestra propuesta, en los grados de la media se realizara un desfile donde se rescatara y se vivenciara las costumbres y creencias de la comunidad raizal.</p>

	¿Qué significados dan los rituales afro a nuestra cultura?		PERIODO CUATRO: AFRO		<p>La cultura afrocolombiana está compuesta por un conjunto de expresiones artísticas, espirituales y gastronómicas de los colombianos con descendencia africana.</p> <p>Es por eso, que nuestra propuesta quiere rescatar en los grados de la básica secundaria su diversidad ritual porque es novedosa, sentimental y alegre.</p> <p>Al finalizar el periodo, los grados de la básica secundaria realizaran un acto cívico donde resaltarán estas tradiciones afrocolombianas, teniendo en cuenta sus vestuarios, alimentos, elementos y creencias.</p>	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	¿Cómo creo esculturas simbólicas a partir de materia prima y de forma manual, teniendo en cuenta el paso a paso y los detalles de ella?	FORMACIÓN DE ESCULTURAS	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	<p>Con diferentes materiales (arcilla, barro, madera) realizar una escultura que tenga algún simbolismo para cada estudiante y se apropie de ella con un nombre, combinación de colores y detalles marcados con significados concretos. El fin principal es la apropiación de las culturas indígenas formadas en Colombia y vivenciar las prácticas artesanales que estas comunidades hacían en su cotidianidad.</p>	
	Por medio de mi conocimiento e información previa ¿Cómo realizó un vestido gitano teniendo en cuenta la combinación de matices en colores?	VESTIDO DE GITANAS	PERIODO DOS: ROM		<p>Con retazos de telas coloridas y una muñeca traída de la casa: Crear dos vestidos de gitana, teniendo en cuenta la combinación de colores y exponer el procedimiento de cada uno. La finalidad de esta exposición es vivenciar el mantenimiento de la cultura mirando el cambio de la moda en la sociedad.</p>	
	¿Cómo identificamos la cultura de una comunidad específica a través de la gastronomía?	GASTRONOMIA	PERIODO TRES: RAIZAL		<p>La importancia de la gastronomía de cada una de las regiones del mundo radica en que nos habla de la cultura de cada uno de los pueblos a los que pertenece; y es que la gastronomía, además de proporcionarnos sabores deliciosos y platos únicos, puede hablarnos de forma indirecta sobre costumbres y estilo de vida. Realizar un plato típico de la comunidad Raizal, explicar cada uno de sus ingredientes y su proceso de elaboración</p>	
	Reconozco la tradición y la cultura desde una perspectiva melódica.	MUSICA	PERIODO CUATRO: AFRO		<p>Hagamos música. Cada comunidad se caracteriza por sus costumbres, tradiciones y en este caso por su alegría. Realizar ritmos musicales con la marimba y el tambor.</p>	
	¿Cómo contar la historia de una comunidad Indígena a partir de un medio de transporte?	CHIVAS DE BARRO	PERIODO UNO: INDÍGENAS	SECUNDARIA	<p>La artesanía colombiana da la oportunidad a miles de personas de vivir de este arte indígena preservado y querido por muchos. Las chivas de barro son buses particulares. Utilizados históricamente para conectar los pueblos campesinos o fincas aisladas, a los pueblos principales. Los habitantes de los andes las usan para transportar mercancías o para su transporte personal. Hechas a partir de las carrocerías de camiones o buses recuperados; son modelos de arte tradicional, cubiertos de motivos coloridos que hacen parte del tesoro colombiano. En el producto final, se pretende realizar una chiva con barro o arcilla la cual debe llevar objetos materiales o de valor emocional intangible que usted más desee, según los saberes previos.</p>	
¿Cómo identifico a una comunidad a partir del arte conectado con el comercio?	ARTE EN COBRE	PERIODO DOS: ROM		<p>Los gitanos en Colombia usan el cobre como materia prima y lo convierten en bellas artesanías para poder sobrevivir; el mayor producto realizado en cobre son utensilios de cocina tales como ollas, chocolateras, vasijas, entre otros. Con base a los conocimientos adquiridos, realizar un Collage de todos los tipos de artesanías que realiza el pueblo gitano con el cobre y mostrar cual es el acabado en cada una de ellas que los caracteriza.</p>		

	¿Cómo mantener viva una tradición que ha tenido prácticas ancestrales?	INSTRUMENTOS MUSICALES	PERIODO TRES: RAIZAL		La comunidad Raizal guarda tradiciones ancestrales desde la música y sus instrumentos musicales, tales como la Mandolina, el tináfono y la quijada de caballo. Esto ayuda a que la tradición no se pierda y siempre mantenga viva. Construir con materiales reciclables los 3 instrumentos representativos de esta comunidad.	
	Reconozco el arte afrocolombiano como patrimonio cultural de la Nación.	ARTESANIAS	PERIODO CUATRO: AFRO		La gente africana que fue traída a lo que hoy es Colombia era portadora de destrezas artísticas y artesanales muy importantes, entre las cuales vale la pena destacar la talla en madera y el conocimiento de la orfebrería, el trabajo en bronce y cobre, y la sabiduría sobre las fibras vegetales. Realizar una artesanía dentro del aula de clase, utilizando uno de los materiales que usan estas comunidades afro para su producción de arte.	
	¿Cómo entender a una comunidad en su quehacer cotidiano?	EL DIARIO VIVIR	PERIODO UNO: INDÍGENAS	MEDIA	Es importante reconocer como viven las comunidades y que hacen para sobrevivir dentro del contexto actual, sabiendo que poco a poco van desapareciendo gracias a la poca importancia que ellos reciben. Con base a lo anterior y a los saberes previos, realizar un dramatizado sobre la supervivencia de las comunidades indígenas centrándose en el arte y la historia como fuente principal de ingresos.	
	¿Cómo entender a una comunidad en su quehacer cotidiano?	EL DIARIO VIVIR	PERIODO DOS: ROM		Es importante reconocer como viven las comunidades y que hacen para sobrevivir dentro del contexto actual, sabiendo que poco a poco van desapareciendo gracias a la poca importancia que ellos reciben. Con base a lo anterior y a los saberes previos, realizar un dramatizado sobre la supervivencia de las comunidades indígenas centrándose en el arte y la historia como fuente principal de ingresos.	
	¿Cómo entender a una comunidad en su quehacer cotidiano?	EL DIARIO VIVIR	PERIODO TRES: RAIZAL		Es importante reconocer como viven las comunidades y que hacen para sobrevivir dentro del contexto actual, sabiendo que poco a poco van desapareciendo gracias a la poca importancia que ellos reciben. Con base a lo anterior y a los saberes previos, realizar un dramatizado sobre la supervivencia de las comunidades indígenas centrándose en el arte y la historia como fuente principal de ingresos.	
	¿Cómo entender a una comunidad en su quehacer cotidiano?	EL DIARIO VIVIR	PERIODO CUATRO: AFRO		Es importante reconocer como viven las comunidades y que hacen para sobrevivir dentro del contexto actual, sabiendo que poco a poco van desapareciendo gracias a la poca importancia que ellos reciben. Con base a lo anterior y a los saberes previos, realizar un dramatizado sobre la supervivencia de las comunidades indígenas centrándose en el arte y la historia como fuente principal de ingresos.	
	¿Cómo entender a una comunidad en su quehacer cotidiano?	EL DIARIO VIVIR	PERIODO CUATRO: AFRO		Es importante reconocer como viven las comunidades y que hacen para sobrevivir dentro del contexto actual, sabiendo que poco a poco van desapareciendo gracias a la poca importancia que ellos reciben. Con base a lo anterior y a los saberes previos, realizar un dramatizado sobre la supervivencia de las comunidades indígenas centrándose en el arte y la historia como fuente principal de ingresos.	
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES	¿Construyo identidad a partir del reconocimiento de mi propia historia y la historia del otro?	EL ÁRBOL COMO TEJIDO SIMBOLICO DE LOS SENTIDOS	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Cada estudiante debe indagar por su historia, sus antepasados, las costumbres con las que nació y que lo identifican ante una comunidad, con el fin de reconocer y vincularse a estas. un buen cuento, una historia de los abuelos y narraciones de tradiciones antiguas, generarán inquietudes por aquellas prácticas culturales que tenían sus antepasados en el recuerdo de los saberes ancestrales. A partir de esto, se realizará un árbol genealógico para rescatar las raíces de estos niños que cada vez se llenan de curiosidad y saberes nuevos.	

<p>¿Puedo crear conciencia a partir del reconocimiento del otro y la comparación simbólica y reflexiva de las diferentes etnias?</p>	<p>LA FAMILIA DESDE UNA VISIÓN GITANA</p>	<p>PERIODO DOS: ROM</p>		<p>Para entablar un acercamiento a estas culturas, se hará una exposición fotográfica en todo el salón con imágenes de familias rom. Así mismo, cada estudiante llevará a clase fotos de quien considere su grupo familiar y creará comparaciones visuales entre su familia y las familias que ve en las fotos. De manera reflexiva el docente a partir de su conocimiento guía la actividad de manera que el estudiante finalizando el producto logre explorar, reconocer y apropiarse de esa misma identificación cultural como parte de su vivencia significativa que aporte en gran medida concientización en torno a las etnias.</p>	
<p>¿Cómo identifico mi autonomía a partir de situaciones implícitas de concepción raizal?</p>	<p>VALORES DE UNA COMUNIDAD AUTONOMA</p>	<p>PERIODO TRES: RAIZAL</p>		<p>Primeramente se le define a los niños por medio de ejemplos de la vida cotidiana la autonomía un valor universal, luego los alumnos elaboran como producto final un cuento libre sobre la comunidad raizal, donde siendo autónomos frente a su imaginación y formas de escribir, lograrán de manera implícita descubrir ese sentido de autonomía del pueblo raizal, su carácter, pujanza y tesón.</p>	
<p>¿Cómo puedo vivenciar el valor del respeto por la comunidad afro a través de la personificación?</p>	<p>AUTOBIOGRAFIA DE UN CHOCHOANO</p>	<p>PERIODO CUATRO: AFRO</p>		<p>Con el fin de identificar la cultura negra los niños entablaran una conversación con un personaje llamado kaifú (títere negro realizado en clase por cada uno de ellos), quien se encargará de contarle sus anécdotas de vida y su historia; con base al texto “ensayos escogidos”, a su vez, los estudiantes podrán explicarle a Kaifú de donde provienen, cuál es su autobiografía. Esto con el fin de que los niños aprendan que a pesar de sus diferencias culturales se respetan, se comprende y aprenden el uno del otro.</p>	
<p>¿Cómo puedo a través de la reflexión ética, deshegemonizar los saberes que se utilizan para interpretar una cultura?</p>	<p>PUNTOS DE PARTIDA PARA DIALOGAR CON EL OTRO</p>	<p>PERIODO UNO: INDÍGENAS</p>	<p>SECUNDARIA</p>	<p>Se trabaja a partir de una metáfora vivencial (en un costal vamos a echar diversos papeles que contienen escritos de diversas culturas) y analizaremos lo que sucede, esta, nos dará respuesta a la siguiente preocupación: “El modo de situarme en esta intención dialógica sugiere una metodología decolonial dentro de un paradigma de investigación cualitativo desde la perspectiva de Linda Tuhiwai Smith (2008), quien plantea la necesidad de deshegemonizar los saberes y con ello las prácticas investigativas, los lentes que utilizamos desde la cultura académica civilizada para interpretar una cultura, desmitificando la idea de que poseer enfoques, metodologías y técnicas investigativas nos da el poder ético y la perspectiva acertada para describir al Otro, para contar su mundo y echarlo todo en un mismo saco, intentando universalizar una cultura que al mismo tiempo se configura de particularidades y movimientos continuos, para clasificarla y ponerle rótulos: ... como si pudiésemos meter en un costal todo un pensamiento vivo que ofrece lo mejor de sí en las variaciones. Es que no hay acuerdo, es que no todos los integrantes de una cultura piensan igual desde su tradición -que ya viene diversificada-, requisito simplificador para tratar de manejar una cultura desde afuera”.</p>	
<p>¿Logro adquirir a través de la apreciación maternal gitana, admiración por las formas y pautas de crianza de la misma?</p>	<p>MATERNIDAD Y PAUTAS DE CRIANZA GITANA</p>	<p>PERIODO DOS: ROM</p>		<p>Se realiza una actividad reflexiva donde se transfiera al estudiante de manera simbólica nuevamente al vientre de la madre, a través de los sonidos, la respiración y un ambiente cálido, con el fin de que experimente la visión del mundo desde la placenta, lo cual les recordará como es el proceso de maternidad en nuestro contexto y cómo podemos apreciar el trasfondo de una maternidad gitana y los procesos de crianza en comparación con la nuestra.</p>	

<p>¿La felicidad y el goce de nuestra cultura nos hacen seres auténticos y hermanos de territorio?</p>	<p>HERMANOS DE UNA ETNIA COLOMBIANA</p>	<p>PERIODO TRES: RAIZAL</p>			<p>Raizal: esta condición la determina la autenticidad, el ser caribe y sobre todo ser un digno representante del ser afrocolombiano. "Ser raizal es ser auténtico, caribe, ser alegre, tener esperanza, y, sobre todo, ser afro". Con el fragmento anterior logramos identificarnos como colombianos, como seres inigualables, como hermanos. A través de esto, los estudiantes realizarán un dibujo por grupos, en gran formato donde simbolice el sentido de la felicidad que nos conecta como hermanos de un territorio autentico.</p>	
<p>¿A partir de que parámetros se puede moralizar una sociedad con el fin de evitar las representaciones racistas?</p>	<p>DISCURSO Y REPRESENTACIONES RACISTAS HACIA LA REGIÓN PACIFICO Y COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS</p>	<p>PERIODO CUATRO: AFRO</p>			<p>Cada alumno creara un discurso referido a la moral de una sociedad racista, donde a partir de la formulación de propuestas se logre implementar un plan de acción para evitar los comportamientos racistas de una comunidad hacia otra.</p>	
<p>¿Cómo a partir de mi contexto logro identificarme como líder creador de nexos formadores tanto humanos como espirituales?</p>	<p>EL LIDERAZGO DE LOS MAYORES</p>	<p>PERIODO UNO: INDÍGENAS</p>			<p>Los Mayores (ancestros) concibieron un pensamiento y lo han materializado al asumir que el liderazgo está íntimamente relacionado con el liderazgo espiritual. Por lo tanto, en la propuesta se espera trabajar a partir de la conexión que hay entre el ser y la espiritualidad, dando pie al resultado final por medio de la elaboración de un bosquejo del cuerpo humano en papel y en tamaño real, donde se identifiquen y se resalten a través de los sentidos, las cualidades que como líder mayor deben tener para hacer crecer la sociedad.</p>	
<p>¿A partir de que argumentos puedo crear juicios de valor sin desmeritar la riqueza cultural de la etnia rom y su simbolismo frente a la mujer, para crear nuevas concepciones de mi contexto cultural?</p>	<p>CONCEPCIÓN DE LA MUJER GITANA EN LA SOCIEDAD ACTUAL</p>	<p>PERIODO DOS: ROM</p>		<p>MEDIA</p>	<p>A simple vista y desde una mirada occidental, la cultura gitana podría ser calificada de machista. Sin embargo, es importante destacar que la mujer gitana es altamente apreciada por los hombres de la comunidad, de ella depende que una familia sea considerada tradicional o no. Las exigencias del hombre corresponden con la responsabilidad socio-cultural que sobre ella recae, se le prepara desde sus primeros años para que asuma su rol, es ella quien transmite las formas de comportamiento que la distinguen de una mujer particular. Con el fin de culturizar a nuestros estudiantes y crear mentes abiertas a comprender la realidad del otro, el resultado final se genera a partir de un debate entre las ideologías colombianas sobre el machismo y el mismo simbolismo que cumple la mujer para las etnias rom, las cuales no se justifican como machistas.</p>	
<p>¿La autonomía puede llegar a ser un método y una estrategia de preservación para las diferentes culturas?</p>	<p>UN PUEBLO CON CULTURA Y TRADICIÓN QUE LUCHA POR SU AUTONOMIA</p>	<p>PERIODO TRES: RAIZAL</p>			<p>En el estatuto, está la caracterización y el derecho a la tierra por parte de la comunidad raizal, así como la protección del medio ambiente, y el control poblacional y sobre población. Precisamente este tema es prioridad en el estatuto raizal, en el mismo se plantea un punto que le entregue autonomía total a para que pueda accionar el programa de retorno voluntario de personas en condición de legalidad desde las islas hasta las ciudades de orígenes en el continente colombiano. En medio de esta coyuntura social y política que evidencia el carácter, la pujanza y el tesón del pueblo raizal, se busca que se consoliden estas iniciativas con el fin de garantizar la preservación de la etnia raizal, única en nuestro país. Por lo tanto, nuestro producto final será la elaboración de un ensayo reflexivo en el cual se logre dar respuesta a la pregunta problematizadora a partir del concepto de autonomía propio y como me identifiqué primeramente yo como un ser autónomo para dar paso a una autonomía cultural.</p>	

	¿Cómo desde un sentido moral justifico el hecho de que mis prácticas identitarias dentro de un contexto determinado no afecte la integridad del otro?	RESTOS Y CONTINUIDADES DE JOVENES AFROCOLOMBIANOS DESDE SUS PRACTICAS IDENTITARIAS	PERIODO CUATRO: AFRO		Se discutirán algunos de los hallazgos generados en el marco de una investigación realizada en 2016 con tres jóvenes afrocolombianos que dispusieron sus historias por medio de narraciones tanto orales como escritas, compartiendo su vida de forma generosa con las investigadoras que aportar en el texto “pensamientos silenciados”. Siguiendo la línea de los discursos, los jóvenes estarán en la capacidad de crear dilemas morales a partir de las experiencias afrocolombianas relatadas, donde se puedan poner en el lugar del otro, en el género de otro, en la raza de otro, en el lenguaje de otro... Concluyendo con una socialización general de los dilemas elaborados donde se indagará a cada estudiante por el que hacer ante cada situación moral planteada desde la perspectiva de un afro.	
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES	¿De qué manera reflejar a partir de la práctica el contexto histórico que dio origen al tejo?	EL TEJO	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	El tejo nace hace más de 500 años gracias a los Chibchas. Era practicado por habitantes prehispánicos del altiplano cundiboyacense, quienes usaban un disco de oro llamado “zepguagoscua” de aproximadamente 680 gramos de peso. Actualmente se usa un disco de metal para la realización del juego. Este es el deporte originario de Colombia. Vivenciar las prácticas deportivas de la cultura indígena por medio del movimiento.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DEL FLAMENCO	PERIODO DOS: ROM		El flamenco no es originario de la cultura gitana, pero es claro que sin ella no se hubiera logrado expandir con mayor fuerza, reclamándolo como parte de sus costumbres y tradición. Por medio de las HMB y las HME Vivenciar el ritmo del flamenco teniendo en cuenta el primer acercamiento al género y sus tres componentes principales: el cante, el toque y el baile.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DEL CALYPSO	PERIODO TRES: RAIZAL		El calypso es originario de la cultura raizal. Vivenciar el ritmo del calypso teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DEL MAPALE	PERIODO CUATRO: AFRO		El mapalé es originario de la cultura Afro. Vivenciar el ritmo del mapalé teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DE LA CHIMILA	PERIODO UNO: INDÍGENAS	SECUNDARIA	Esta danza tenía fines religiosos, se hacía en honor al sol. Vivenciar el ritmo de la chimila teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza indígena.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DE LA ALCACHOFA	PERIODO DOS: ROM		Cabe aclarar que la Danza de la Alcachofa, dentro de la tipología del baile de gitanas con cintas, que se baila durante las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud de Algemés fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Vivenciar el ritmo de la alcachofa teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DEL REGGAE	PERIODO TRES: RAIZAL		El Reggae no es originario de la cultura raizal, pero es claro que dentro de la comunidad se convirtió en una costumbre para su población. Por medio de las HMB y las HME Vivenciar el ritmo del Reggae teniendo en cuenta el primer acercamiento al género nacido en Jamaica.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	AL RITMO DE LA CUMBIA	PERIODO CUATRO: AFRO		La cumbia originaria de la cultura Afro. Vivenciar el ritmo de la cumbia teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza.	
¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	DANZA DE MALES	PERIODO UNO: INDÍGENAS	MEDIA	Esta danza tenía fines religiosos. Vivenciar el ritmo de la danza de males teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza indígena.		

	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	DANZA DE LA FIESTA DEL CARNAVAL	PERIODO DOS: ROM		Vivenciar la danza de la fiesta del carnaval como muestra de su máxima expresión artística y cultural.	
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?		PERIODO TRES: RAIZAL			
	¿Cómo vivenciar tradiciones de una cultura por medio del movimiento?	DANZA AFROCONTEMPORÁNEA	PERIODO CUATRO: AFRO		La danza afro contemporánea es una muestra de manifestación revolucionaria. Vivenciar el ritmo de la danza afro contemporánea teniendo en cuenta el primer acercamiento a la danza.	
EDUCACIÓN RELIGIOSA	¿A partir de las vivencias religiosas - culturales, puedo proyectar mis valores espirituales para ser reconocido por el otro?	LA HUMILDAD COMO PUERTA AL CONOCIMIENTO	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Al igual que en la biblia, nuestros ancestros reforzaban el concepto de humildad que desde un punto moralizador pretende guiarnos por el camino perfecto, ya sea espiritual o intelectual, por consiguiente en primaria se trabajará el valor de una manera vivencial, donde el estudiante a través de una acción que realice en el aula de clase, narre la historia del suceso como lo hacían nuestros antepasados, de manera oral, e invite a los demás a recibir este conocimiento como la base principal a la espiritualidad.	
	¿Cómo a través de la comparación de costumbres y creencias puedo reconocer otras celebraciones religiosas diferentes a las mías?	MI BAUTIZO GITANO	PERIODO DOS: ROM		Se presenta a los estudiantes un video de un bautizo gitano donde se demuestre las creencias, las costumbres y la diferencia de celebraciones que se realizan en comparación con nuestro contexto. Luego el estudiante realizara con ayuda de sus familia, un cuadro comparativo de cómo fue su bautizo a diferencia del bautizo gitano que se observa en el video.	
	¿Estoy en la capacidad de reconocer la diversidad de credos existentes en mi territorio?	UN MAR DE RELIGIONES Y CREENCIAS RAIZALES	PERIODO TRES: RAIZAL		Cada niño tendrá la responsabilidad de representar por medio del recurso de la mímica una de las religiones del pueblo raizal que logre consultar para mostrar la riqueza cultural-religiosa que existe plenamente en nuestro territorio colombiano.	
	¿Cómo se puede ejecutar una costumbre de oración de manera conjunta con mi tradición sin perder el sentido de la misma?	ORACIÓN CON MUCHO SABOR	PERIODO CUATRO: AFRO		El padre nuestro es la oración que a nivel mundial reconocemos con devoción, sin embargo, para la comunidad afro este se llena de ritmo, por medio de melodías, bailes y demás, interpretando la alabanza en torno al regocijo del espíritu. Para evidenciar este producto final, cantaremos el padre nuestro en una lengua africana y por medio de la danza exaltaremos el sentido de la riqueza cultural de la religión afro.	
	¿Cómo puedo comparar la espiritualidad cristiana y la espiritualidad terrígena sin crear confusiones religiosas que afecten el desarrollo de mis creencias?	SABER Y ESPIRITUALIDAD	PERIODO UNO: INDÍGENAS		SECUNDARIA	Los estudiantes estarán en la capacidad de elaborar un cuadro comparativo entre la espiritualidad cristiana y la espiritualidad terrígena a partir de la siguiente información: "La brecha entre el pensamiento analítico y el pensamiento análogo puede situarse en paralelo con la espiritualidad cristiana y la espiritualidad terrígena. El primero escinde la vivencia del conocimiento, principio cartesiano que separa la mente de la materia, mientras que en el segundo el conocimiento y las formas del conocimiento se parecen a la vida, son semejantes. Asimismo, la espiritualidad en Occidente se cimienta en el cielo y en la espera de un más allá, no se compromete con lo terreno, por el contrario, alienta la separación del cuerpo y el alma. En esta concepción espiritual la verdad está escrita, mientras que en la espiritualidad terrígena "la idea de

					verdad no es la del logos, sino la de saberes ancestrales y prácticas de formación”.	
	¿Bajo qué parámetros puedo reconocer como ley de la familia al matrimonio gitano?	UN MATRIMONIO GITANO	PERIODO DOS: ROM		<p>Una boda por el rito gitano es una de las mayores fiestas que se pueden celebrar en la comunidad gitana. Es un día muy grande tanto para el novio como para la novia. Los novios se suelen casar por el rito evangelista o por el católico, en una ceremonia que suele celebrarse por la mañana.</p> <p>Adentrándonos en la cultura gitana y observando el matrimonio como la ley de la familia según la iglesia, los estudiantes elaboran un mapa mental que recopile cada aspecto relevante del matrimonio gitano, desde sus costumbres, rituales e incluso su vestimenta para tal fecha con el fin de conocer la finalidad de un matrimonio promovido en una etnia Rom.</p>	
	¿Recrear el aspecto religioso de una etnia demuestra el valor cultural de la espiritualidad sin darle menos valor a nuestros credos?	FUNCIÓN DE LA IGLESIA COMO GUIA DE VIDA	PERIODO TRES: RAIZAL		<p>La función del pastor raizal, era de extrema importancia, ya que éste no sólo era el guía espiritual de los isleños, sino que imponía los parámetros sociales por lo cual se convertía en la máxima autoridad, como hasta ahora sigue siendo.</p> <p>Con base a esto, los estudiantes presentarán una pantomima que represente las diferencias entre la función espiritual del pastor raizal y la función espiritual de la creencia o religión que practique el mismo estudiante con el fin de homenajear y diferenciar ambas culturas religiosas sin desprestigiar ninguna.</p>	
	¿Qué manifestaciones de fe establecidas en la etnia afrodescendiente identifico como propias?	EXPERIENCIA DEL RITUAL RELIGIOSO AFRO	PERIODO CUATRO: AFRO		<p>Para el afro el mundo religioso se expresa continuamente en la vida a través de manifestaciones de fe y acción. Estas manifestaciones son: devoción a los santos, múltiples oraciones, leyendas, imágenes, símbolos, ritos, valores, costumbres, ceremonias, mitos y rituales con enseñanzas morales de gran valor y vigencia que tienen unas repercusiones de tipo económico y ético.</p> <p>Nada desligado de las creencias o religiones que abundan en Colombia como un país diverso y costumbrista. De acuerdo con esto, los estudiantes eligen un rito de origen afrodescendiente con el cual se sientan cómodos al interpretar y compartir con los compañeros, haciendo una demostración de su realización y su significado.</p>	
	¿Cómo puedo investigar la religión ancestral a partir de la cosmovisión, sin darle menos valor a mis creencias?	LA METODOLOGIA DE LA ESPIRITUALIDAD	PERIODO UNO: INDÍGENAS	MEDIA	<p>La espiritualidad es una metodología de resistencia para la población ya que integra cuestiones políticas, organizativas, económicas, culturales y sociales la cual surge del pensamiento propio y busca un bien colectivo desde la cosmovisión.</p> <p>Para lo cual, realizaremos un trabajo investigativo donde averigüemos el sentido pleno de la religión ancestral en los aspectos políticos, organizativos, económicos, culturales y sociales para identificar su trascendencia y sus valores culturales a partir de diferentes percepciones del mundo y del campo espiritual.</p>	

	Cómo puedo generar respeto y apreciación a través de mis producciones textuales a las deidades religiosas de las diferentes etnias Rom?	VIVENCIAS RELIGIOSAS GITANAS	PERIODO DOS: ROM		A partir de diferentes fragmentos del texto vivencias gitanas de Antonio Torres, retomaremos las anécdotas de las principales experiencias del pueblo gitano. Luego imaginaremos que hacemos parte de alguna etnia rom y que sentimos total necesidad de hablar, orar o invocar a nuestro creador, para lo cual, realizaremos una carta redactada con una finalidad religiosa, profundizando en el ámbito Rom alguna petición.	
	¿Qué tan viable y significativa es la propuesta de realizar la oración diaria en un colegio católico, a través de una lengua étnica?	HISTORIA ESPIRITUAL DE MI TERRITORIO	PERIODO TRES: RAIZAL		la iglesia católica ha sido la que más ha contribuido a la articulación actual de la etnicidad raizal, por esta razón cada estudiante consultará una oración de su preferencia en lengua creole y la llevarán al aula cada día para iniciar el día con la bendición de Dios, aclarando que el contexto del colegio para el cual se realiza esta propuesta es basado a partir de una filosofía católica, lo que se vuelve más significativo al llevar oraciones de nuestro entorno en una lengua diferente y étnica.	
	¿Cómo desde mis creencias genero compromisos de conservación vitalista para mi crecimiento espiritual y personal?	RELIGIÓN VITALISTA	PERIODO CUATRO: AFRO		Las religiones africanas son esencialmente vitalistas. El individuo nace y sobrevive gracias a un pacto irrecusable con sus Ancestros por el cual se compromete a conservar y enriquecer la vida. A partir de esto, los jóvenes crearán con el respeto que se merece, un listado de compromisos de conservación para enriquecer algún aspecto de la vida tanto espiritual como personal, con el sentido propio que tiene la religión vitalista que practican los africanos.	
LENGUA CASTELLANA	¿Cómo me acerco al lenguaje de la Madre tierra de manera significativa para expresar mi sentipensar?	La Madre tierra como la gran pedagoga.	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Acorde a la producción textual utilizo, de acuerdo con el contexto indígena, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas frente a la Madre Tierra. Realizo la investigación autobiográfica de mi historia, desde el vientre hasta la actualidad.	GREEN, A. (2006). La educación desde la Madre Tierra: un compromiso con la humanidad. En Memorias del Congreso Internacional de educación, investigación y formación docente. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.
	¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	El Jaibana y el Mohan	PERIODO DOS: ROM		Comprensión e interpretación textual. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo, desde la pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?	Juegos Tradicionales	PERIODO TRES: RAIZAL		Comprensión e interpretación textual. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	Guajirita	PERIODO CUATRO: AFRO		Comprensión e interpretación textual. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto, desde la Pedagogía de la Madre Tierra, teniendo un acercamiento al contexto indígena.	
						OSORNO, P. (2015). Saberes Ancestrales y Prácticas de Formación Cofanes: "El conocimiento como recuerdo del olvido". Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.
						VIVAS, S. (2016). Jagáíai Riazéyue (y otros narradores m̄n̄ika). Universidad de

	¿De qué manera el diseño de la autobiografía y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias?	La Madre tierra como la gran pedagoga.	PERIODO UNO: INDÍGENAS		Desde el aspecto de comprensión e interpretación textual, elaboro la autobiografía personal, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras, todo esto, investigando mi historia de vida desde el vientre hasta la actualidad.	Antioquia. Cuentos: PELÁEZ, A. (2014). Jintulu wayuu = Guajirita / Aminta Peláez Wouliyyuu. -- 1a. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
	¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?	Vivas (Cuentos)	PERIODO DOS: ROM		Producción textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas, desde la Pedagogía de la Madre Tierra.	Dih uoshan pigs = Los cerdos oceánicos y otros relatos raizales / Docentes y estudiantes de la comunidad raizal de San Andrés. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2015 p. : il. -- (Río de letras. Territorios narrados PNLE ; 15)
	¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	Cerdos Oceánicos Raizal (Literatura)	PERIODO TRES: RAIZAL	SECUNDARIA	Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	Chi jaibana aribada ome = el jaibaná y el mohán / docentes de la comunidad emberá chamí de Argelia. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2015 p. : il. -- (Río de letras. Territorios narrados PNLE ; 14)
	¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?	Cuentos del encanto Bue	PERIODO CUATRO: AFRO		Producción textual. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	Zōrarã ē ena bema jemene ne ka = Juegos infantiles y artes tradicionales del pueblo ēbēra
	¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las inter+acciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman la sociedad indígena?	La Madre tierra como la gran pedagoga.	PERIODO UNO: INDÍGENAS	MEDIA	En el estándar de producción textual, comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento, elaborando la autobiografía desde la investigación del vientre hasta la vida actual.	katío del Alto Sinú / docentes de la comunidad ebera katío del Alto Sinú. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2015 p. : il. -- (Río de letras. Territorios narrados PNLE ; v13) Kai yofuekakino Encantomo Kai murimo yofuekakino Aamazonamo =

	¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	Vivas (Literatura)	PERIODO DOS: ROM		Producción textual. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	cuentos de El Encanto, relatos de la tradición murui para niños / docentes de la comunidad Murui. – 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2014 p. : il. – (Río de letras. Territorios narrados PNLE)
	¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?	Juegos Tradicionales (Literatura)	PERIODO TRES: RAIZAL		Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?	El Jaibaná (Literatura)	PERIODO CUATRO: AFRO		Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
MATEMÁTICAS	¿Cómo puede la naturaleza hablarnos a través de las figuras geométricas?	El pensamiento métrico geométrico Figuras geométricas desde la perspectiva de nuestra culturas indígenas La geometría sagrada	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Nuestras culturas indígenas ancestrales desde el inicio han identificado los lenguajes de la naturaleza a través de las matemáticas, dándoles un significado especial a las figuras geométricas, un ejemplo muy claro está en el misterio que encierran las pirámides de la cultura maya. Los estudiantes de la básica primaria del Colegio María Reina del Carmelo de acuerdo a lo planteado en clases representarán un sentimiento o una frase mediante una figura geométrica.	https://triskelate.com/terapias-con-la-geometria-sagrada

	<p>¿Cómo puede la naturaleza hablarnos a través de las figuras geométricas?</p>	<p>Figuras geométricas Desde la perspectiva de nuestra culturas AFRO</p> <p>La geometría y el arte africano</p> <p>https://historiactiva.com/index.php/portfoli o/africa-matematicas-y-disenos-africanos/</p> <p>https://teselas4eso.wordpress.com/teselas/</p>	<p>PERIODO DOS: ROM</p>		<p>Reconocer las formas geométricas planas fundamentales y las teselas como principio del arte AFRO.</p>	<p>https://teselas4eso.wordpress.com/teselas/</p>
	<p>¿Cómo puede la naturaleza hablarnos a través de las figuras geométricas?</p>	<p>Pensamiento espacial-geométrico</p> <p>El tejido de la araña y sus relaciones con la armonía de la naturaleza desde la cultura Raizal</p> <p>las historias de Anancy</p>	<p>PERIODO TRES: RAIZAL</p>		<p>Fortalecer el trabajo en equipo teniendo en cuentas la habilidades del otro, sabiendo que la naturaleza en su perfecta armonía se construye del efecto geométrico del universo.</p> <p>para evaluar esta actividad podemos diseñar un tejido de Anancy con los estudiantes</p>	<p>http://www.museo costarica.go.cr/es_cr/en-detalle/la-ara-a-anansy.html?Itemid=115</p>
	<p>¿Cómo puede la naturaleza hablarnos a través de las figuras geométricas?</p>	<p>Pensamiento espacial-geométrico</p> <p>Definición de área y perímetro de figuras planas o bidimensionales usando juegos de la cultura ROM o Gitana</p>	<p>PERIODO CUATRO: AFRO</p>		<p>Definir el concepto de áreas y perímetros de figuras geométricas a través de juegos de nuestras diversas culturas étnicas tales como la cultura ROM o Gitana. Para esto usaremos como metodología el juego</p> <p>EL TRES EN RAYA</p> <p>Para jugar se dispone de un cuadro trazado en tierra. Tienen que participar únicamente dos jugadores. Cada uno dispone de tres piedras y las va colocando en orden sucesivo en el cuadro.</p> <p>El objetivo consiste en que cada uno consiga alinear las tres piedras en la misma raya. Se requiere participar con atención, ya que cada jugador intenta engañar a su oponente, intercalando sus piedras entre las de la otra, evitando por todos los medios que el contrincante coordine el tres en raya.</p> <p>Cuando, al final, uno de los dos lo consigue, exclama: "¡tres en raya como una paja!"</p>	
	<p>¿Cómo usaron las culturas ancestrales el concepto de número dentro de su sistema de organización?</p>	<p>PENSAMIENTO NUMERICO VARIACIONAL</p> <p>TEORIA DE NUMEROS</p> <p>Concepto de teoría de números</p>	<p>PERIODO UNO: INDÍGENAS</p>	<p>SECUNDARIA</p>	<p>Explicar el origen de los conjuntos numéricos y la representación que las diferentes culturas indígenas le han dado a lo largo de la historia.</p>	<p>file:///C:/Users/JESUA/Downloads/DiaInet-ConcepcionMatematicaIndigenaEnLaAmazoniaColombiana-2561547.pdf</p>

¿Qué información científica me puede ofrecer el conocer la estructura de las pirámides indígenas y ancestrales?	Pensamiento métrico-geométrico Áreas y perímetro de los polígonos	PERIODO DOS: ROM		A continuación se presenta una propuesta didáctica para trabajar desde los diseños tomados de objetos realizados a partir de la cestería, distintos conceptos geométricos.	http://www.cibem7.semur.edu.uy/7/actas/pdfs/264.pdf
¿Cómo puede el universo comunicarse mediante las figuras tridimensionales ancestrales?	Pensamiento métrico-geométrico Figura tridimensional es Que representa el volumen de un cuerpo sólido	PERIODO TRES: RAIZAL		Explicar cómo se evidencia el conocimiento de nuestras culturas ancestrales acerca del funcionamiento del universo a través de las figuras tridimensionales como lo son las pirámides y los cilindros circulares.	http://los32rumbo.com/html/asp/report/detall_report.asp?id=104
¿Qué relación tiene el arte africano con la geometría euclidiana y el plano cartesiano?	Pensamiento Espacial-métrico-geométrico Traslaciones y movimientos en el plano cartesiano	PERIODO CUATRO: AFRO		Realizaremos una introducción hablando de África y de su relación con la geometría. Posteriormente los alumnos divididos en pequeños grupos podrán pasar por 5 estaciones de trabajo en la que podrán investigar de forma independiente sobre diferentes elementos geométricos: 1. Dibujos Sona: Simetría. Crearán dibujos simétricos sobre la arena. 2. Tejido Adinkra: Minitaller en el que diseñarán su propio estampado africano aplicando las simetrías de traslación. 3. Museo de arte africano: Deberán encontrar formas geométricas que decoran los objetos del museo. 4. Los azulejos de Mezquita Marroquí. ¿Se pueden fabricar azulejos que no sean cuadrados? 5. Los tapices africanos: Buscarán las simetrías de reflexión que aparecen en las telas. Cada equipo dispondrá de una hoja de ruta sobre la que escribirán los resultados de la investigación.	
¿Cuáles son los valores ancestrales que se pueden identificar a través del concepto geométrico del círculo y la circunferencia?	El pensamiento métrico geométrico Secciones cónicas Círculo y circunferencia	PERIODO UNO: INDÍGENAS	MEDIA	Nuestras culturas indígenas ancestrales desde el inicio han identificado los lenguajes de la naturaleza por medio de las matemáticas dándoles un significado especial a las figuras geométricas. Con el desarrollo de estas temáticas y desde el concepto matemático del círculo se puede relacionar con los términos usados por nuestras culturas, especialmente con el círculo de la palabra.	https://wisdomofnative.wordpress.com/2013/05/22/el-circulo-de-la-vida/
¿Cómo usaron las culturas ancestrales el concepto de número dentro de su sistema de organización social dentro de sus comunidades?	PENSAMIENTO NUMÉRICO VARIACIONAL TEORÍA DE NÚMEROS Concepto de teoría de números	PERIODO DOS: ROM		Explicar el origen de los conjuntos numéricos y la representación que las diferentes culturas indígenas le han dado a lo largo de la historia.	file:///C:/Users/JESUA/Downloads/DiaInet-ConcepcionMatematicaIndigenaEnLaAmazoniaColombiana-2561547.pdf

	¿Cómo puede la naturaleza hablarnos a través de las figuras geométricas?	Pensamiento espacial-geométrico El tejido de la araña y sus relaciones con la armonía de la naturaleza desde la cultura Raizal las historias de Anancy	PERIODO TRES: RAIZAL		Fortalecer el trabajo en equipo teniendo en cuentas la habilidades del otro, sabiendo que la naturaleza en su perfecta armonía se construye del efecto geométrico del universo. Para evaluar esta actividad podemos diseñar un tejido de Anancy con los estudiantes.	http://www.museo-costarica.go.cr/es_cr/en-detalle/la-ara-anansy.html?Itemid=115
	¿Conozco las culturas de los miembros de mi comunidad?	Pensamiento aleatorio Estudio estadísticos Variables estadísticas Proyecto de investigación estadístico	PERIODO CUATRO: AFRO		Generar conciencia en los estudiantes sobre la pluralidad cultural y étnica que hay en su contexto. Mediante una propuesta de investigación y consultas, motivar a los estudiantes a identificar las culturas, costumbres o diferentes etnias que hay dentro de su comunidad y la importancia que tienen como seres humanos.	
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	¿Cómo las herramientas elaboradas por el hombre me han ayudado en la realización de tareas cotidianas?	Hacia una educación propia	PERIODO UNO: INDÍGENAS	PRIMARIA	Identifico algunas consecuencias ambientales y en mi salud derivadas del uso de algunos artefactos y productos tecnológicos, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	GREEN, A. (2006). La educación desde la Madre Tierra: un compromiso con la humanidad. En Memorias del Congreso Internacional de educación, investigación y formación docente. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. OSORNO, P. (2015). Saberes Ancestrales y Prácticas de Formación Cofanes: "El conocimiento como recuerdo del olvido". Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. VIVAS, S. (2016). Jagáíai Ríazéyue: (y otros narradores minika). Universidad de Antioquia. Cuentos: PELÁEZ, A. (2014).
	¿Cómo hago uso responsable y efectivo de las herramientas y artefactos creados por el hombre, para satisfacer mis necesidades?	El tiempo en el mundo de la vida	PERIODO DOS: ROM		Identifico algunas consecuencias ambientales y en mi salud derivadas del uso de algunos artefactos y productos tecnológicos, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿Cómo utilizo materiales reciclables para construir herramientas o artefactos que me ayudan a realizar las tareas cotidianas?	La ética de la formación	PERIODO TRES: RAIZAL		Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿Cuál es el aporte de mi proyecto tecnológico a la conservación del ambiente?	Saber, saberes	PERIODO CUATRO: AFRO		Relato cómo mis acciones sobre el medio ambiente afectan a otros y las de los demás me afectan, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿Cómo soluciono problemas de mi entorno utilizando la tecnología?	Saber y saberes	PERIODO UNO: INDÍGENAS	SECUNDARIA	Analizo y explico la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en los cambios culturales, individuales y sociales, así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	
	¿Cuál es la influencia de las técnicas y los conceptos de otras disciplinas en la generación y evolución de sistemas tecnológicos y viceversa?	Saber y espiritualidad	PERIODO DOS: ROM		Analizo y explico la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en los cambios culturales, individuales y sociales, así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	

¿Que aporte hace a mi vida el saber interpretar gráficos, registros y modelos?	Los saberes ancestrales	PERIODO TRES: RAIZAL			Analizo y explico la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en los cambios culturales, individuales y sociales, así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	Jintulu wayuu = Guajirita / Aminta Peláez Wouliyu. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional.
¿Qué importancia tiene la calidad en la producción de artefactos tecnológicos?	Mediadores del mundos	PERIODO CUATRO: AFRO			Analizo y explico la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en los cambios culturales, individuales y sociales, así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	Dih uoshan pigs = Los cerdos oceánicos y otros relatos raizales /
¿Cómo ha influido la tecnología en las diferentes disciplinas que se relacionan con el hombre a través de la historia?	La reciprocidad del servicio	PERIODO UNO: INDÍGENAS			Discuto sobre el impacto de los desarrollos tecnológicos, incluida la biotecnología en la medicina, la agricultura y la industria, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	Docentes y estudiantes de la comunidad raizal de San Andrés. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2015 p. :
¿Qué impacto generan los procesos productivos de innovación e investigación y los nuevos materiales en el desarrollo tecnológico?	Mediadores del mundos	PERIODO DOS: ROM			Evalúo los procesos productivos de diversos artefactos y sistemas tecnológicos, teniendo en cuenta sus efectos sobre el medio ambiente y las comunidades implicadas, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	il. -- (Río de letras. Territorios narrados PNLE ; 15)
¿Cómo integrar aspectos relacionados con la seguridad, comodidad y calidad al proponer y diseñar soluciones tecnológicas?	Palabras Mayores	PERIODO TRES: RAIZAL			Identifico e indago sobre los problemas que afectan directamente a mi comunidad, como consecuencia de la implementación o el retiro de bienes y servicios tecnológicos, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	Chi jaibana aribada ome = el jaibaná y el mohán / docentes de la comunidad emberá chamí de Argelia. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2015 p. :
¿Cómo influyen las innovaciones tecnológicas en diferentes disciplinas y campos del saber?	Los saberes ancestrales	PERIODO CUATRO: AFRO		MEDIA	Evalúo las implicaciones para la sociedad de la protección a la propiedad intelectual en temas como desarrollo y utilización de la tecnología, contextualizando la Pedagogía de la Madre Tierra.	il. -- (Río de letras. Territorios narrados PNLE ; 14) Zörarã ã ena bema jemene ne ka = Juegos infantiles y artes tradicionales del pueblo ëbëra katio del Alto Sinú / docentes de la comunidad ebera katio del Alto Sinú. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2015 p. : il. -- (Río de letras. Territorios narrados PNLE ; v13) Kai yofuekakino Encantomo Kai murimo yofuekakino Aamazonamo = cuentos de El Encanto, relatos de la tradición murui para niños / docentes de la

						comunidad Murui. – 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2014 p. : il. – (Río de letras. Territorios narrados PNLE)
FILOSOFÍA	¿Dónde existimos?	El universo	INDÍGENAS, ROM, RAIZAL Y AFRO (comparativo cultural)	MEDIA	Determina los diferentes caminos por los cuales es posible llegar a explicaciones acerca del origen del mundo, su constitución y las leyes que lo rigen	Memoria del fuego - Eduardo Galeano. Vida cotidiana de las culturas amerindias – Fernando Urbina
	¿Quién tiene el conocimiento, como se produce y como se transforma?	La concepción de saber			Describe, analiza y compara el desarrollo histórico del concepto de saber, reflexionando críticamente sobre los distintos grupos étnicos.	
	¿A través del desarrollo del pensamiento podemos evidenciar el desarrollo de una sociedad?	El desarrollo del pensamiento y avances.			Observa, describe, compara, clasifica y relaciona el pensamiento de los distintos grupos étnicos	
	¿Cómo construir una sociedad más justa desde otras perspectivas?	La alteridad como reconocimiento del otro			Describe, analiza y compara la alteridad como reconocimiento y valoración del otro, desde el ideario étnico	
CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS	¿Qué importancia reviste para los ciudadanos el conocimiento de la economía y la política, sus objetos, conceptos y procedimientos?	Organización Política y Económica	INDÍGENAS, ROM, RAIZAL Y AFRO (comparativo cultural)	MEDIA	Reconozco los conceptos básicos de la economía y política de los pueblos indígenas	Vida cotidiana de las culturas amerindias – Fernando Urbina
	¿Cuáles son las implicaciones de la producción, distribución y administración de los recursos?	La producción			Identifico la importancia de la productividad y el mercado en la economía y la política de los pueblos étnicos.	
	¿Cómo reconocer la relación que se establece entre el Estado y la pluralidad étnica de los pueblos?	Los sistemas económicos y políticos de los grupos étnicos y su relación en el estado colombiano.			Identifico la actividad, el hecho, los objetivos y los problemas socialmente relevantes del estado con los pueblos étnicos.	
	¿Cuál es la situación de Colombia con respecto al reconocimiento de los grupos étnicos frente a organismos internacionales?	Organizaciones internacionales y su papel en el territorio colombiano			Reconozco el papel que ejercen los organismos internacionales, en términos de grupos étnicos, en el contexto político y económico del país.	

Recursos didácticos y pedagógicos

Algunas actividades a realizar serán:

ACTIVIDAD N° 1: RECONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES CULTURALES

Objetivo.

Recopilar y dar a conocer las principales tradiciones culturales de la Costa Pacífica Colombiana.

Actividades:

- Se formarán grupos de padres de familia, estudiantes y docentes.
- Cada grupo recibirá de la Coordinadora del Taller una copia de una ficha de estrategias didácticas, que será diferente para cada equipo. (Ver anexo P).
- Cada equipo elegirá un moderador que coordinará el trabajo de su grupo.
- Se destinarán 15 minutos a cada grupo para la toma de acuerdos y decisiones en la organización de la tarea que le fue asignada y más 30 minutos para la realización de sus aportes y respuestas.
- La Coordinadora del Taller actuará de facilitadora y mediadora, atendiendo a las necesidades de cada participante y de todos los grupos.
- Materiales: cartulina, marcadores, papel periódico, Mesas, silla, tablero y Video Cámara.
- Desarrollo: La Coordinadora del Taller dará previa mente las instrucciones para la realización de la actividad que consiste en salir al frente y cada grupo expone sus ideas impresas y lo que contestó de acuerdo a las preguntas:
- Los integrantes de los equipos planearán como realizar una exposición de los trabajos realizados, según los recursos y materiales disponibles.
- Cada grupo elegirá un espacio dentro del área de trabajo, o fuera de ella, si le fuere permitido por los organizadores del evento, para armar creativamente su exposición.
- El moderador de cada equipo será el presentador del trabajo grupal.
- Se destinará 30 minutos para la preparación de la exposición.

Recursos

Marcadores, colores, cartulinas, computador, tijeras, reglas

Evaluación:

Al término del tiempo establecido, los grupos se reunirán en plenaria para presentar sus reflexiones y conclusiones sobre lo que entienden como tradiciones culturales, etnia, cultura y concluir sobre la importancia de involucrar estas actividades en el currículo.

ACTIVIDAD N°2: RETOMANDO NUESTRAS TRADICIONES LÚDICAS

Objetivo:

Sensibilizar a la comunidad educativa en el tema de las tradiciones lúdicas de la Costa Pacífica colombiana.

Actividades:

Cada grupo de estudiantes seleccionará un juego típico de la región y lo desarrollará con los asistentes.

Recursos

Balones, lazos, tambores, canicas,

Evaluación

En plenarias, los asistentes expondrán los recuerdos, anécdotas que hayan tenido en su vida con respecto a estos juegos.

ACTIVIDAD N° 3: COMO VIVIERON NUESTROS ANTEPASADOS

Objetivo:

- Articular el proceso de formación de la escuela con los procesos familiares, sociales, religiosos de la comunidad, entre otros.
- Reconocer, algunos elementos de la identidad cultural afrodescendiente.

Actividades

Escuchar relatos por parte de algunos de ancianos invitados sobre las características de la región, de la gente, la forma de vivir, la economía, la alimentación, entre otros en tiempos pasados.

Recursos

Computador, proyector, micrófono.

Evaluación:

Los participantes escribirán en una hoja las diferentes impresiones, anhelos, recuerdos, que despertaron cada uno de los relatos.

ACTIVIDAD N° 4: EDUCACIÓN PERTINENTE A LOS PROCESOS ÉTNICOS

Objetivo

Sensibilizar a los docentes y directivos en torno a los conceptos etnoeducativos fundamentales.

Actividades

- Primero los docentes harán una exposición en power point sobre los conceptos fundamentales en etnoeducación, luego los docentes deberán responder los interrogantes en grupos para acto seguido socializarlos.
- ¿Qué entendemos por educación pertinente?
- ¿Cuáles son los principios que se deben tener en cuenta en la educación pertinente?
- ¿Qué materiales o elementos empleas en la orientación diaria de tus clases?
- ¿La educación pertinente étnica es contextualizada?
- ¿Crees que el estudiante asimila mejor el conocimiento desde un proceso pertinente o desde unos procesos descontextualizados?
- ¿Consideras que la educación étnica, fortalece la identidad del estudiante?
- Socialización de las respuestas mediante una plenaria.

Recursos

Computador, proyector, cartulinas, reglas, colores, tablero, marcadores

Evaluación

Participaciones de los docentes

EJE TEMATICO 5: TRADICIONES CULTURALES

Objetivo

Que los padres de familia, y estudiantes reconozcan la incidencia de las tradiciones culturales en la familia, su importancia y la necesidad de involucrarla en el proceso educativo de los estudiantes.

Actividades

- El grupo se divide por grupos familiares: papá, mamá y dos hijos; cada familia saca al azar un número que se encuentra en una bolsa, los cuales se encuentran enumerados de acuerdo al número de familias que resulten.
- Finalmente cada grupo familiar realiza un dramatizado donde se evidencia una tradición de nuestra cultura.
- Se continúa realizando una serie de preguntas de acuerdo a la dinámica realizada:
 - ¿Cómo te sentiste con el papel que interpretaste?
 - ¿Qué importancia tiene para ti la familia?
 - ¿Qué te hubiera gustado que tú familia tuviera, que la familia que interpretaste si lo tenía?
- Para complementar el tema se pegarán en la pared algunos conceptos: familia y tradiciones, cultura, enseñanza, sociedad.
- ¿Consideras que la familia es la base de una sociedad?
- ¿Piensas que la familia debe involucrarse en el aprendizaje y en el acompañamiento de sus hijos, tanto en la escuela como en la casa?
- ¿Crees que las tradiciones culturales que existen en tu familia, han servido de ejemplos para la formación de tus hijos?
- ¿Crees que es importante cultivar las tradiciones culturales?
- ¿Existen tradiciones que te gustaría cambiarlas?
- ¿Consideras que algunas tradiciones se han perdido con el paso del tiempo? ¿Para ti, las tradiciones culturales deben permanecer intactas o hay que modificarlas?
- ¿En tu familia todavía existen algunas tradiciones culturales?
- ¿Crees que en la escuela si están involucrando las tradiciones culturales en el proceso de enseñanza?
- ¿Consideras que las tradiciones culturales hacen parte de una sociedad?

Reflexión

¿Es adecuado el concepto de familia?

¿Qué aportan los padres de familia en el todo lo relacionado con tradiciones culturales?

¿Cómo pueden ayudar la familia a los niños?

Recursos

Computador, carteleras, colores, tablero, marcador, micrófono.

Evaluación

Cada grupo elige un relator, y éste realizará su socialización frente a los demás participantes.

ACTIVIDAD N° 6: TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

Objetivo

Reconocer la importancia de la identidad en la formación de los hijos

Actividad

En grupos realizar la siguiente lectura para luego hacer una exposición sobre lo que más les llamó la atención o sobre sus opiniones.

Una Reflexión Sobre La Identidad

Plantear una reflexión que posibilite la socialización de ideas con respecto al tema de la identidad

Recursos

Lecturas, computador, tablero, marcadores, proyector., micrófono

Evaluación

- Una vez finalizada la lectura, cada grupo responde las siguientes preguntas:
- ¿Cuándo leyeron el título de la lectura, que ideas tuvieron?
- ¿Según la lectura, qué entienden por identidad?
- ¿Te consideras que eres una persona auténtica?
- ¿Después de hacer la lectura, consideras que la identidad es importante en una sociedad?
- ¿Te sientes identificado con la lectura? Justifica tu respuesta.
- ¿Alguna vez te has sentido identificado con alguien o con algo? Cuenta tu historia.

ACTIVIDAD N°7. CONOCIENDO LOS ESCRITOS Y ESCRITORES DE LA COSTA PACÍFICA**Objetivo**

Conocer los escritores de la Costa Pacífica Colombiana y sus obras.

Actividades

Cada estudiante llevará un texto escrito por un autor de la costa pacífica, puede ser poesías, décimas u otras.

Se leerán en voz alta uno a la vez, mientras los de más toman notas y al finalizar se hacen aportes respecto al contenido de la lectura, emociones que despierta, entre otras.

Recursos

Libros, poesías, computador, proyector, marcadores, tablero

Evaluación

Los estudiantes harán una exposición sobre la vida y obra de cada escritor leído.

ACTIVIDAD N° 8: PRODUCCIÓN ÉTNICA**Objetivo**

Fomentar la creatividad en los estudiantes y docentes

Actividades

Los docentes elaborarán una cartelera y se la colocará en un lugar visible.

Los docentes incentivarán a los estudiantes y comunidad educativa en general para que elaboren escritos, que pueden ser décimas, poesías, canciones, composiciones varias, ensayos, actualidad, etc.

Recursos

Marcadores, papel, cartelera, fotografías

Evaluación

Los docentes harán una selección cada mes sobre los mejores trabajos, cuyos autores serán premiados en izadas de bandera.

ACTIVIDAD N° 9. NUESTROS RECURSOS NATURALES**Objetivo**

Fortalecer el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los recursos propios de la región pacífica.

Actividades

Lectura en grupo sobre temas relacionados con los recursos renovables y no renovables propios de la Costa Pacífica.

Visitas dirigidas a los manglares, a las playas, a las pesqueras, a las cocheras

Recursos

Libros, medio ambiente, proyector, marcadores, tablero

Evaluación

Los estudiantes harán una exposición sobre la importancia, fortalezas, debilidades y otras características encontradas en los diferentes escenarios observados.

ACTIVIDAD N° 10: SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LA REGIÓN PACÍFICA**Objetivo**

Analizar los aspectos económicos y sociales más relevantes en la actualidad de la Costa Pacífica.

Actividades

Seleccionar de los diferentes medios periodísticos noticias relacionadas con la vida actual de la sociedad costeña y con ello los estudiantes podrá realizar exposiciones, debates, ensayos y carteleras.

Recursos

Libros, periódicos, radios, televisores, computador, proyector, marcadores, tablero

Territorio y simbología

Nuestra idea es poder dentro del desarrollo de la propuesta crear un espacio para impactar el tema cultural en cada una de las instituciones, no obstante, en muchas ocasiones este no depende de nosotros, sin embargo, si es posible implementar inicialmente una cartelera multicultural que remita saberes, y datos curiosos al respecto.

Por lo demás, en tanto se consolida y toma fuerza, las actividades se desarrollaran en los espacios múltiples con los que cuenta cada colegio (Aula múltiple y/o Auditorio).

Referencias

ARISTIZABAL, G. Silvio. Fundamentos para la evaluación de la educación en territorios indígenas, Bogotá en el año 2002. 71p.

ARTUNDUAGA, Luis A. La etnoeducación. EN: Revista Iberoamericana de Educación. No. 13. (ene-abr., 1997). 70p.

BEUCHOT, Mauricio. Interculturalidad y derechos humanos. Siglo XXI Edit. México. 2005. 60p.

CÁRDENAS, Felisa. La recuperación de valores y tradiciones culturales como estrategia para una educación con identidad en estudiantes de grado 8 de la institución educativa Robert Mario Bischoff. (Tesis de licenciatura). Tumaco: Universidad de Nariño. Facultad de educación; 2007.80p.

COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-188/93. Por medio de la cual se tutela el derecho a la propiedad colectiva de un resguardo indígena del Tolima (Colombia).Bogotá. 1993.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1222/98. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Bogotá. Junio de 1998.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá: Plaza y Janes Editores Colombia s.a., 2004. 286p.

UNESCO. Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005.

<https://triskelate.com/terapias-con-la-geometria-sagrada>

<https://historiactiva.com/index.php/portfolio/africa-matematicas-y-disenos-africanos/>

<https://teselas4eso.wordpress.com/teselas/>

http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/en-detalle/la-ara-a-anansy.html?Itemid=115

Luis Alfonso Rodiño ingeniero industrial egresado de la universidad de Córdoba profesional en danza afro.

NOTA: las demás referenciadas a lo largo de la malla propuesta.